

loisirs
grandes figures
philosophie arts
pays du monde

200 QCM POUR TESTER

votre culture générale

Catherine Catsaros



TOME 2

l'Étudiant

200 QCM pour tester

VOTRE CULTURE GÉNÉRALE

2

Grandes figures, pays du monde, arts, philo...

— CATHERINA CATSAROS —

l'Étudiant

www.letudiant.fr

LA CULTURE GÉNÉRALE EN 200 QUESTIONS 6

CHAPITRE 1

ARTS ET LOISIRS 8

Apocalypse • Art et essai • Automobile • Bande dessinée • Beat Generation • Celtitude • Cinéma • Comédie française • Compression • Cubisme • Dadaïsme • Expressionnisme • Fauvisme • Futurisme • Godot • Impressionnisme • Musée • Nouveau roman • Néo-réalisme • Nouvelle vague • Pataphysique • Rap • Romantisme • Série B • Surréalisme • Techno • Tintin • Urbanité.

CHAPITRE 2

GRANDES FIGURES 53

Neil Armstrong • Winston Churchill • Charles de Gaulle • Alfred Dreyfus • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Ernesto Guevara • Adolf Hitler • Victor Hugo • Jean Jaurès • Jésus • Martin Luther King • Le Corbusier • Mao Zedong • Karl Marx • Marilyn Monroe • Napoléon • Gamal Abdel Nasser • Pablo Picasso • Platon • Marcel Proust • Staline • Tito • Voltaire.

CHAPITRE 3

PHILOSOPHIE

110

Anarchie • Communisme • Démocratie
• Déterminisme • Dialectique • Empirisme • Épi-
curisme • Épistémologie • Éthique
• Existentialisme • Idéalisme • idéologie
• Libéralisme • Lumières • Machiavélisme
• Marxisme • Matérialisme • Matérialisme his-
torique • Métaphysique • Nation • Nihilisme
• Phénoménologie • Positivismisme • Pragmatisme
• Relativisme • Situationnisme • Sophisme
• Stoïcisme • Structuralisme • Syllogisme
• Totalitarisme • Utopie.

CHAPITRE 4

PAYS DU MONDE

171

Afghanistan • Afrique du Sud • Albanie
• Algérie • Allemagne • Angola • Bosnie-
Herzégovine • Brésil • Bulgarie • Chili • Chine
• Chypre • Congo-Brazza • Congo • Kinshasa
• Croatie • Cuba • Égypte • Espagne • États-Unis
• Hongkong • Irak • Iran • Irlande • Israël • Italie
• Japon • Jordanie • Nigéria • Ouganda
• Palestine • Portugal • Royaume-Uni • Russie
• Rwanda • Serbie-Monténégro • Soudan
• Tibet • Turquie • Vatican • Yougoslavie.

LES RÉPONSES AUX QCM	278
BIBLIOGRAPHIE	293
INDEX DES PERSONNES CITÉES	294
INDEX GÉNÉRAL	300

Pour bien utiliser ce livre, et trouver la bonne réponse à vos questions, consultez les index en fin d'ouvrage ou utilisez directement la fonction Rechercher du menu Édition.

Cliquez sur le numéro de la question pour visualiser la réponse.

Vous trouverez les réponses aux QCM en vous reportant aux pages 278 à 292

Se préparer à une épreuve de culture générale est un exercice à la fois simple et périlleux. Simple, car la culture générale constitue un patrimoine acquis et déjà sanctionné par le baccalauréat. Périlleux, car le programme est vaste, sans frontières précises. Il semble impossible à définir et nous avons toujours peur de ne pas en savoir assez sur le sujet posé... Dans ces conditions, est-il possible de résumer la culture générale en 200 questions ?

Le but de cet ouvrage n'est pas de prétendre aborder tous les problèmes qui peuvent vous être posés lors de l'épreuve de culture générale d'un concours administratif. Comment, en effet, être exhaustif sur quelque sujet que ce soit, et encore plus lorsqu'il s'agit d'une matière par définition « générale » ? En revanche, il nous a semblé utile de présenter les bases des notions et des concepts auxquels les médias font tous les jours référence, de redéfinir certains acquis pour mieux les fixer et les relier entre eux. Il s'agit, en quelque sorte, de consolider les fondations de notre édifice culturel, pas de le construire.

— Des questions de tous ordres

Les 200 questions à choix multiples que nous vous proposons dans cet ouvrage sont d'ordre artistique, philosophique et économique. Chaque fois que cela était possible, nous avons relié les notions entre elles car la vie est multiple : elle ne suit pas le découpage de nos chapitres.

Nous abordons les grands problèmes contemporains par le biais d'un classement en quatre grands chapitres : arts et loisirs, grandes figures (les personnages qui ont marqué leur temps), philosophie et pays du monde. Chaque chapitre de cet ouvrage est traité suivant des mots-clés. Au gré de vos humeurs, vous pouvez naviguer d'un chapitre à l'autre ou vous reporter à l'index pour aller directement vérifier un mot ou un concept.

Ce gigantesque questionnaire à choix multiple vous permettra de rafraîchir vos acquis, de mémoriser les chiffres clés de l'économie et de sourire en découvrant les petites histoires qui se cachent inévitablement derrière la « grande Histoire ».

ARTS ET LOISIRS

CITATIONS

1. QUI A DIT (ART)

1 - « Quelle vanité que la peinture, qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux ! »

2 - « Les grandes œuvres d'art ne sont grandes que parce qu'elles sont accessibles et compréhensibles à tous. »

3 - « La plupart des livres d'à présent ont l'air d'avoir été faits en un jour, avec des livres lus de la veille. »

a - Léon Tolstoï (1828-1910).

b - Sébastien Chamfort (1741-1794).

c - Blaise Pascal (1623-1662).

2. QUI A DIT (ART)

1 - « Je veux être Chateaubriand ou rien. »

2 - « Un écrivain qui reçoit un prix littéraire est déshonoré. »

a - Victor Hugo (1802-1885).

b - Paul Léautaud (1872-1955).

3. QUI A DIT (LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE)

1 - « La conquête du superflu donne une excitation spirituelle plus grande que la conquête du nécessaire. L'homme est une création du désir, et pas une création du besoin. »

2 - « L'être humain a besoin d'être flatté, sinon il ne devient pas ce qu'il est destiné à devenir, pas même à ses propres yeux. »

3 - « Pour chasser toutes ces petites rides sur mon visage, je renversais une goutte de fond de teint au milieu du miroir et je l'étais lentement. »

a - Pär Lagerkvist (1891-1974).

b - Marilyn Monroe (1926-1962).

c - Gaston Bachelard (1884-1962).

4. QUI A DIT (RIRE)

1 - « Dieu a donné le rire aux hommes pour les consoler d'être intelligents. »

2 - « Mieux est de ris que de larmes écrire

Pour ce que le rire est le propre de l'homme. »

3 - « Les gens qui ne rient jamais ne sont pas des gens sérieux. »

a - François Rabelais (1490-1553).

b - Marcel Pagnol (1895-1974).

c - Alphonse Allais (1854-1905).

APOCALYPSE

5. L'APOCALYPSE DE SAINT-JEAN, dernier livre du *Nouveau Testament* écrit au premier siècle de notre ère, décrit de manière frappante le combat des forces du mal contre les fidèles du Christ. Ce récit de destruction et de résurrection, a été conçu pour redonner espoir aux chrétiens persécutés par l'empereur Domitien. La Bête du texte symbolise le pouvoir impérial de Rome. L'œuvre se compose de 22 chapitres présentés comme une prophétie. Le temps des catastrophes est arrivé mais les Justes seront sauvés.

La grande peur de la fin du monde, inspirée par l'apôtre, se répand à intervalles réguliers que l'on se plaît à situer à la charnière des millénaires. Pourtant, l'an mille eut moins d'emprise sur les esprits que la fin du Moyen Âge. C'est le

grand schisme d'Occident (1378-1417) qui ébranla les croyances et divisa les nations entre les papes qui se faisaient concurrence. Il suffisait d'y ajouter la Peste noire qui se répand en Occident en 1348 faisant disparaître trois personnes sur quatre en l'espace de trois ans. Il n'en fallait pas plus pour y voir une mesure divine. Crainte qui nous tenaille toujours, à l'aube du troisième millénaire, sur fond de sida, de guerres et de famines.

- Quel nom donne-t-on à la science qui étudie les fins dernières de l'histoire ?

- a - Épistémologie.

- b - Eschatologie.

- c - Millénarisme.

ART ET ESSAI

6. LES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI SONT DES CINÉMAS REBELLES. Ils ont vu le jour sous l'impulsion d'un mouvement de cinéphiles qui voulaient faire connaître les films de qualité qui n'arrivaient pas à se faire admettre dans les multiplexes des grands circuits d'exploitation (UGC,

Gaumont, Pathé). Nous sommes dans les années cinquante et l'initiative est unique en Europe. Aujourd'hui, le réseau compte 782 salles en France (1 200 dans toute l'Europe) et représente 18 % du parc national des salles, soit 20 millions de spectateurs par an.

Quels films y voit-on ? Ceux qui présentent un caractère de recherche et de nouveauté, ceux qui n'ont pas obtenu une audience suffisante lors de leur première sortie en salle, des reprises de valeur artistique ou historique. Les films américains ne représentent que 10 % de la programmation, il est vrai qu'ils sont généralement bien servis par les multiplexes, surnommés « porte-avions d'Hollywood ». Ce sont ces salles d'art et d'essai qui ont permis aux Ken Loach, Nanni Moretti, Mike Leigh ou Youssef Chahine de se faire connaître.

- Dans les années soixante-dix, les films suivants étaient à l'affiche, à qui les doit-on ?

1 - *Family Life*.

2 - *Au feu les pompiers*.

3 - *La Salamandre*.

Cinéma : les classiques et leurs auteurs. Qui a filmé quoi ?

- 1 - *Le Voleur de bicyclette* (1948).
 - 2 - *Le Cuirassé Potemkine* (1925).
 - 3 - *Citizen Kane* (1940).
 - 4 - *Huit et demi* (1963).
 - 5 - *Les Sept Samourais* (1954).
 - 6 - *2001 l'Odyssée de l'espace* (1968).
 - 7 - *Hiroshima mon amour* (1958).
- a - Vittorio De Sica (1901-1967).
 - b - Sergueï Eisenstein (1898-1948).
 - c - Federico Fellini (1920-1993).
 - d - Stanley Kubrick (1928-1999).
 - e - Akira Kurosawa (1910-1998)
 - f - Alain Resnais (1922).
 - g - Orson Welles (1915-1985).

Réponses : 1a, 2b, 3g, 4c, 5e, 6d, 7f.

4 - *Bananas*.

5 - *Duel*.

a - Woody Allen.

b - Milos Forman.

c - Ken Loach.

d - Steven Spielberg.

e - Alain Tanner.

AUTOMOBILE

7. ELLE A UN SIÈCLE ET ELLE A RÉVOLUTIONNÉ NOTRE MODE DE VIE. Elle tue, elle pollue et aucun pays ne parvient à se débarrasser d'elle. Il est vrai que, rien qu'en France, l'automobile rapporte 300 milliards de francs chaque année dans les caisses de l'État.

Les premiers conducteurs étaient appelés chauffeurs car ils devaient chauffer le pétrole pour l'enflammer à l'intérieur du moteur, mais ils fascinaient. Leur accoutrement antifroid en faisait des aventuriers dépravés. Une réputation qui ne cessa de se bonifier. L'engin acquit ses lettres de noblesse au fil des ans, et jusqu'en 1942, le *Bottin mondain* mentionnait la possession d'une voiture.

Pour permettre à ces charrettes motorisées de rouler avec plus de souplesse, un Écossais du nom de McAdam, inventa un composé de cailloux auquel il suffisait d'ajouter un liant : asphalte, goudron ou bitume pour en revêtir les routes. La première autoroute verra le jour aux États-Unis en 1914. Elle faisait 65 km de long et permettait de parcourir l'île de Long Island. Signalisation et feux trico-

lores seront proposés par les clubs automobiles et les entreprises privées. En tête, Michelin qui dès 1900 distribuait gratuitement aux chauffeurs, aux coins des rues, un petit livre rouge indiquant les points de restauration et de couchage. Il faudra malgré tout attendre 1918 pour voir apparaître la première pompe à essence.

Pour réguler ce flux toujours en augmentation, il fallut augmenter les forces de police et les motoriser. Mais, l'équipement suivait avec retard. Et la police se fit tout d'abord doubler par la bande à Bonnot en Delaunay-Belleville, puis distancer par Pierrot le Fou et Jo Attia au volant de leur traction Citroën.

- Le premier brevet automobile a été déposé en 1884 pour un break hippomobile à quatre roues équipé d'un moteur.

Qui est le papa officiel de la bagnole ?

a - Édouard Delamare-Deboutteville.

b - Gottlieb Daimler.

c - René Panhard.

BANDE DESSINÉE

Voir aussi Tintin.

8. SUR LE NET : www.bdparadisio.com

La BD remonte à l'Égypte ancienne. Deux papyrus conservés à Turin apportent la preuve que les Égyptiens pratiquaient la satire sociale en mettant en scène des animaux au comportement humain... comme le fera beaucoup plus tard (en 1928) Walt Disney. En France, la première BD est née sous le crayon de Georges Colomb qui mettra longtemps en scène *La Famille Fenouillard*. En 1908, Louis Forton signera *Les Aventures des Pieds Nickelés*. Les auteurs se suivront sans se ressembler.

On distingue aujourd'hui trois genres : comique, comédie dramatique et dramatique mais c'est le premier qui prima longtemps; c'est pourquoi, pour les Américains, il s'agit toujours de *comics*. • Vrai ou faux ?

a - Le président Wilson était un fervent de *Krazy Kat*.

b - John F. Kennedy lisait *Superman*.

c - Jacques Chirac est un fondu de *Corto Maltese*.

9. ON A LONGTEMPS ACCUSÉ LA BD DE TOUS LES MAUX : elle détournait de la lecture, ses histoires étaient cruelles, voire sadiques... On la situait à l'opposé du monde culturel. Moyen d'expression populaire par excellence, elle devra attendre, en France, les années soixante-dix pour s'imposer avec succès. La BD devint l'un des supports de prédilection de la pensée alternative (Reiser a beaucoup vanté l'énergie solaire) ou underground. Elle fait son entrée dans la presse d'actualité et élargit son public en s'adressant aux adultes. Désormais, les Français servent de modèle aux Américains et Gotlib, Mandryka, Brétécher, Moebius, Druillet, Got, Pétillon, Wolinski, Fred, Tardi, F'Murr, Forest ou Veyron sont des vedettes internationales.

• Le cinéma a ses Césars et ses Oscars, la télé ses Sept d'Or. Quel nom donne-t-on aux trophées décernés chaque année, depuis 1989, au Salon international de la bande dessinée d'Angoulême ?

a - Alfred.

b - Lotus bleu.

c - Alph'Art.

BEAT GENERATION

10. « BEAT » NE VEUT PAS TANT DIRE FATIGUER OU ÉREIN-TER, QUE **BEATO**, BEATIFIQUE EN ITALIEN : « Être dans un état de béatitude. Comment cela peut-il se faire dans notre monde moderne délirant ? En pratiquant un peu la solitude, en partant tout seul de temps en temps pour engranger l'or le plus précieux : les vibrations de la sincérité. » Qui, mieux que Jack Kerouac (1922-1969), inventeur de la notion Beat, pouvait définir un mouvement qui n'avait rien à voir avec le terme de « beatnik » devenu rapidement synonyme de « bande de voyous, de culs-terreux, d'irresponsables et de déracinés », comme il le clamait lui-même dans un article publié en 1958. Éternel vagabond, Kerouac, auteur célèbre de *Sur la route* (3 millions d'exemplaires vendus depuis sa publication en 1957), servit de chef de file à toute une génération qui, dans les années quarante aux États-Unis, se leva pour parcourir le monde. Les Beats formèrent un mouvement littéraire et social qui engendra pêle-mêle : le *look* Marlon Brando et

James Dean, les hippies, la révolte de 68, Kurt Cobain...
et même le *Guide du routard*!

• Parmi les nombreuses figures de l'underground beat, un autre nom brille aux côtés du poète Allen Ginsberg et du pape du psychédélisme Timothy Leary, de qui s'agit-il ?

a - Charles Bukowski (1920-1994).

b - Fernando Arrabal (1932).

c - Romain Gary (1914-1980).

CELTITUDE

11. EXIT BÉCASSINE ET LES CHAPEAUX RONDS, LA BRETAGNE EST DEVENUE « TENDANCE » GRÂCE À LA CELTITUDE. La nouvelle génération de Bretons ne colle plus un BZH au cul de sa voiture en militant pour le bac breton. Elle pratique la musique du pays mais harpes, binious et bombardes se sont enrichis de rythmes rock and roll, afro, jazz ou rap. Elle délaisse les boîtes de nuit pour les festnoz, ces bals populaires du week-end où l'on s'amuse, toutes générations confondues, en dansant la gavotte. Elle se plonge dans les festivals interceltiques qui drainent plu-

sieurs centaines de milliers de visiteurs. Elle s'approprie sa culture sans regarder en arrière. Et si les chantres d'antan (Glenmor, Gilles Servat, Alan Stivell, Tri Yann et autres Dan Ar Braz) sont toujours vénérés, les bardes des cités font un carton (Manau et La Tribu de Dana).

- Quel est le titre du traditionnel chant qui commence par « J'entends le loup, le renard et la belette, mec » ?

a - *Prisons de Nantes*.

b - *Jument de Michao*.

c - *La Blanche hermine*.

CINÉMA

Voir aussi Art et essai, Nouvelle vague.

12. IL FAIT FROID. NOUS SOMMES EN DÉCEMBRE 1895, au sous-sol d'un café des grands boulevards à Paris. Nous allons assister à la première projection cinématographique publique et payante. Le billet coûte 1 F. Pour ce prix, nous allons voir une dizaine de mini-films d'une durée d'une minute chacun : *La Pêche aux poissons rouges*, *L'Arrivée*

des congressistes à Neuville-sur-Saône, Le Déjeuner de bébé... Nous sommes 33 spectateurs dans la salle et nous assistons aux tous débuts du cinéma.

- À qui devons-nous cette invention qui combine les fonctions de caméra, de tireuse et de projecteur ?

a - Thomas Edison (1847-1931).

b - Les frères Lumière (Auguste, 1862-1954 et Louis, 1864-1948).

c - Georges Méliès (1861-1938).

13. DEPUIS LA PREMIÈRE PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE PAYANTE, l'invention des frères Lumière a fait du chemin et le septième art s'est donné une voix et a pris des couleurs. On parle beaucoup d'hémorragie du public, il n'en reste pas moins que nous sommes encore 170 millions de spectateurs à fréquenter chaque année non plus les cafés mais les salles obscures et pas seulement pour avaler une production hollywoodienne puisque 30 % des films à l'affiche sont français.

Cinéma : des œuvres et des maîtres. Saurez-vous reconnaître la patte de l'artiste ?

1 - Il a réalisé *Œdipe roi* (1967), *Théorème* (1968) et *Le Décaméron* (1971).

2 - Il a réalisé *Un Chien andalou* (1928), *Belle de jour* (1967) et *Le Charme discret de la bourgeoisie* (1972).

3 - Il a réalisé *Cris et chuchotements* (1972), *Scènes de la vie conjugale* (1973) et *Sonate d'automne* (1978).

4 - Il a réalisé *Nous ne vieillirons pas ensemble* (1972), *Sous le soleil de Satan* (1987) et *Van Gogh* (1991).

5 - Il a réalisé *Le Dernier tango à Paris* (1972), *Novecento* (1976) *Le Dernier Empereur* (1987) et *Un Thé au Sahara* (1990).

6 - Il a réalisé *La Religieuse* (1966), *Céline et Julie vont en bateau* (1974) et *La Belle Noiseuse* (1991).

a - Bernardo Bertolucci (1941).

b - Ingmar Bergman (1918).

c - Luis Buñuel (1900-1983).

d - Pier Paolo Pasolini (1922-1975).

e - Maurice Pialat (1925).

f - Jacques Rivette (1928).

Réponses : 1d, 2c, 3b, 4e, 5a, 6f.

• Quel est le personnage qui a été le plus souvent filmé ?

a - Dracula.

b - Frankenstein.

c - Sherlock Holmes.

À chaque pièce son auteur

- 1 - La Cantatrice chauve.
- 2 - Fin de partie.
- 3 - L'Opéra de quat'sous.
- 4 - Six personnages en quête d'auteur.
 - a - Samuel Beckett (1906-1989).
 - b - Bertolt Brecht (1898-1956).
 - c - Eugène Ionesco (1909-1994).
 - d - Luigi Pirandello (1867-1936).

Réponses : 1c, 2a, 3b, 4d.

COMÉDIE-FRANÇAISE

Net : www.comedie-francaise.fr

14. LAS DE DEVOIR FINANCER PLUSIEURS TROUPES DE THÉÂTRE, LOUIS XIV décide en 1680 de réunir les deux dernières troupes parisiennes, celle du Théâtre de Guénégaud (héritière de la troupe de Molière) et celle de l'Hôtel de Bourgogne. De cette fusion naquit la Comédie-Française, une troupe unique composée de 27 comédiens choisis par le Roi.

Depuis sa création, la scène de la Comédie a été foulée par 500 acteurs dont Georges Descrières, Francis Huster, Jean Le Poulain, Robert Hirsch, Jean Piat, Geneviève Casile ou Ludmila Mikaël. Le répertoire est on ne peut plus classique : Molière, Corneille, Racine, Beaumarchais, Musset, Marivaux ou Hugo.

- Quelle est la pièce qui a été la plus jouée à la Comédie-Française?

a - *Phèdre* de Racine (1639-1699).

b - *Tartuffe* de Molière (1622-1673).

c - *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (1688-1763).

COMPRESSION

15. IL S'APPELAIT BALDACCINI ET IL ÉTAIT NÉ DANS LES BAS QUARTIERS DE MARSEILLE. Au lieu de se faire un nom, il s'est forgé un prénom au fer à souder et à coups de presses. Prototype du sculpteur de la société industrielle, « Michel-Ange de la ferraille » comme on l'a surnommé, César (1921-1998) a imposé son style et ses compressions

- [read online The Happy Home Project: A Practical Guide to Adding Style and Substance to Your Home pdf, azw \(kindle\), epub](#)
- [read online Ethical Dimensions of Marxist Thought](#)
- [download online Greywalker \(Greywalker, Book 1\)](#)
- [The Sex Myth: The Gap Between Our Fantasies and Reality online](#)

- <http://damianfoster.com/books/The-Happy-Home-Project--A-Practical-Guide-to-Adding-Style-and-Substance-to-Your-Home.pdf>
- <http://xn--d1aboelcb1f.xn--p1ai/lib/Ethical-Dimensions-of-Marxist-Thought.pdf>
- <http://anvilpr.com/library/Controlling-Crohn-s-Disease--The-Natural-Way.pdf>
- <http://pittiger.com/lib/Mastering-Autodesk-Inventor-2014-and-Autodesk-Inventor-LT-2014.pdf>